

דירת גג בתל אביב

תכנון: איתי פריצקי ופאולה ליאני,

"פריצקי ליאני אדריכלים"

צילום: עמית גרון

דירת גג תל אביבית המשתרעת על פני שטח של כ-
250 מ"ר וכוללת מרפסת רחבה וגג עליון המשקיפים
על הנוף העירוני המרתק

דירת הגג התל אביבית הזו נמצאת ברחוב דיזנגוף הסואן, במרכז
העיר היא מתפרשת על פני שטח של כ-250 מ"ר וכוללת מרפסת
רחבה וגג עליון המשקיפים על הנוף האורבני המרתק.

הדירה ממוקמת בבניין שנבנה בשנות ה-70 אשר שימש בעבר
כבניין משרדים, ומכאן צורתו הגיאומטרית השונה. לאחר הסבת
הבניין למגורים, היה צורך לשנות את החללים ואת הארגון הפנימי
כך שיתאימו לצרכים ולשימושים השונים המוגדרים על ידי התוכנית
החדשה. "במסגרת תכנון הדירה החלטנו לרוקן אותה מכל סימן
וחלוקה פנימית, על מנת ליצור מתווה חדש שבו האזור הפרטי
הצר יותר ממוקם לאורך ההיקף החיצוני, והאזור הציבורי המוקדש
למגורים ולגישה לקומה העליונה, הינו רחב יותר וממוקם במרכז
הדירה" מספרים המתכננים. ◀

סצנות עירוניות

שימוש בגיאומטריה הייחודית של הדירה לטובת עיצוב הפנים





שימוש רב במוטיבים בעלי שקיפות ברמות שונות



כבר בעת הכניסה לבית ניתן להבחין בחוסר הסימטריה של המעברים הפנימיים: המעבר הצר באזור הפרטי מוסתר על ידי הקיר הגובל במדרגות (בסופו סדרת דלתות של חדרי הילדים), בעוד שהתנועה והמעבר באזור המגורים הציבורי זורמת וחופשית יותר תנועה זו נערכת בין שלושה מוקדים: אזור המטבח ושני אזורי המגורים – האחד של הילדים והשני של ההורים והאורחים.

האזור הציבורי, הכולל בתוכו את המטבח, הסלון ופינת האוכל מתאפיין בזרימה חופשית בין חלל אחד למשנהו, תוך שמירה על קשר ויזואלי ישיר בין פנים הבית והעולם שבחוץ. חזית זכוכית רחבה הממוקמת באלכסון בחלל המגורים – מטבח נפתחת דרומה כלפי טראסה חיצונית ראשונה מרוצפת דק אורן אפור הטראסה שופעת צמחייה צפופה המסננת ומסתירה את הנוף העירוני של תל אביב.

"השימוש בחומרים ובאלמנטים שקופים עבור פינת האוכל והמדרגות מדגיש אף יותר את הזרימה והמשכיות החלל, תוך יצירת משחקי השתקפויות והכפלה של החוץ על גבי המשטחים השונים בתוך הבית".

אזור פינת העבודה, הממוקם בכניסה לאזור הפרטי, מוגדר על ידי נוכחותו של קיר שבו נמצאים שני חלונות זהים. חיפוי הקיר בארונות עץ מהרצפה עד התקרה יוצר חזית אחידה והמשכית, הממסגרת את החלונות ומדגישה אותם וכן את הנוף העירוני הנשקף מהם, תוך יצירת שתי פינות עבודה נפרדות.

האזור הפרטי הוא צר ואינטימי יותר, וכולל חדר רחצה, שלושה חדרי שינה ואת יחידת ההורים הכוללת חדר שינה, חדר רחצה וחדר ארונות. קירות חדר הרחצה של הילדים נצבעו בכחול עז, ונקבע בו חלון עילי בתקרה (סקויליט),



להיות: השטח, האדמה, התנאים הסביבתיים של המקום כגון רוח, אור, מים – כולם מהווים מקורות השראה וקווים מנחים בתכנון ובתפיסת החלל. נקודת פתיחה נוספת היא יצירת עולם פונקציונלי וחזותי ב'תפירה באופן מדויק וייחודי, כל תהליך התכנון מתבסס ומלווה בחקירה ופיתוח תוך שימוש באמצעים פיזיים ודיגיטליים כגון מודלים, סקיצות, שרטוטים וקולאז'ים. הדבר מאפשר לא רק הבנה תפיסתית כוללת של התכנון, אלא מעל הכל הבנה חושית ורגשית של צורה ומבנה. אנו שואפים להעניק תכנון ותמיכה במישור הטכני והרגשי כאחד, באופן משתנה המתאים את עצמו בכל פעם מחדש", מסכמים השניים. ■

המאפשר חדירה של אור מלמעלה ויצירת קשר ויזואלי ישיר בין אזור הגג והקומה שמתחתיו. האור הכחול שוטף את האזור הפרטי כולו בצבע, תוך הדגשת הזרימה בין הפנים והחוץ מן הגג, הנמצא בקומה העליונה, נשקף מראה פנורמי מרהיב של העיר. הצמחייה הסבוכה והעשירה חושפת ומסתירה חלקים מן הנוף. הגג הירוק מהווה את שיאו של אותו מסלול פנים-חוץ אשר נוכחותו מורגשת בכל פינה: מן הכניסה אל קומת המגורים, דרך הזכוכית והטראסה הרחבה ולבסוף במעלה המדרגות המובילות אל הגג החיצוני הירוק. "תהליך התכנון שלנו תמיד מתבסס על שתי נקודות פתיחה. הראשון הוא יצירת אדריכלות תוך גילוי רגישות וכבוד כלפי המקום בו היא עתידית

צמחייה המעניקה כתמי צבע בגג הדירה

